

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны  
«Детская школа искусств №13 (татарская)»

**Принята**  
на заседании  
педагогического совета  
МАУДО «ДШИ №13 (т)»  
протокол от 29.08.2022 г. № 1

**Утверждаю:**  
Директор МАУДО «ДШИ №13 (т)»  
Л.Е.Кондакова  
«21 » августа  
2022 г.



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

### по учебному предмету «СЦЕНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

направленность – художественная  
возраст обучающихся 7-14 лет,  
срок реализации – 7 лет (476 часов)

Авторы-составители:  
**Макарчук Наталья Юрьевна,**  
Преподаватель по хореографии  
высшей квалификационной  
категории

г.Набережные Челны, 2020 год

## 1.2. Информационная карта образовательной программы

<b>1. Образовательная организация</b>	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»
<b>2. Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическая практика»
<b>3. Направленность программы</b>	Художественная
<b>4. Сведения о разработчиках</b>	
4.1. ФИО, должность	Макарчук Н.Ю., преподаватель МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
4.2. ФИО, должность	
<b>5. Сведения о программе:</b>	
5.1. Срок реализации	7 лет
5.2. Возраст обучающихся	7-14 лет
5.3. Характеристика программы:	
- тип программы	дополнительная общеобразовательная
- вид программы	общеразвивающая
- принцип проектирования программы	- разноуровневая, по принципу преемственности с постепенным усложнением по годам обучения; - соответствие возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- форма организации содержания и учебного процесса	модульно- блочное обучение с включением в содержание таких разделов, как «Разучивание концертных номеров», «Репетиционная работа», «Работа над техникой исполнения». «Работа над выразительностью движений»
5.4. Цель программы	<p><b>Цель:</b>          Развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм. Выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;</li> <li>• развитие музыкальности, координации движений;</li> <li>• развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательно-танцевальных</li> </ul>

	<p>способностей, артистизма;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;</li> <li>● стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;</li> <li>● умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;</li> <li>● формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.</li> </ul>
5.5. Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	<p>Программа включает материал по годам обучения и предусматривает 3 уровня освоения программы :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- первый уровень - базовый ( нормативный срок освоения 2 года)</li> <li>- второй уровень – повышенный ( нормативный срок освоения)</li> <li>- продвинутый уровень</li> </ul>
<b>6. Формы и методы образовательной деятельности</b>	<p>Формы образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- урок</li> <li>- зачет</li> <li>- <i>репетиция</i></li> <li>- <i>концерт</i></li> <li>- <i>конкурс</i></li> <li>-<i>мастер – класс</i></li> <li>- <i>класс- концерт</i></li> <li>- <i>творческий просмотр</i></li> <li>- <i>videolekция</i></li> <li>- <i>онлайн - практическое занятие</i></li> <li>- <i>чат</i></li> <li>- <i>видео-консультирование</i></li> <li>- <i>дистанционный прием проверочного теста, в том числе в форме вебинара</i></li> <li>- <i>дистанционные конкурсы, фестивали, выставки</i></li> <li>- <i>мастер-класс</i></li> <li>- <i>веб – занятие</i></li> <li>- <i>электронная экскурсия</i></li> </ul> <p>Методы образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>словесные (объяснение, беседа, рассказ)</i></li> <li>- <i>наглядно-слуховые (показ, наблюдение)</i></li> <li>- <i>эмоциональные (подбор ассоциаций, образных сравнений, создание художественных впечатлений);</i></li> <li>- <i>практические (работа над упражнениями, выполнение танцевальных элементов, деление</i></li> </ul>

	<i>целого произведения на более мелкие части для подробной проработки)</i> - дистанционные (презентации и лекционный материал на электронных носителях, через социальные сети; видео-конференции; обучающие сайты; интернет-источники; дистанционные конкурсы, и др.)
<b>7.Формы мониторинга результативности</b>	Текущий контроль ( <i>опрос, наблюдение, контрольный урок, концерт, отчетный концерт</i> ) Промежуточный контроль ( <i>зачеты</i> ) Итоговый контроль ( <i>экзамен</i> )
<b>8. Результативность реализации программы</b>	Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля: начальный контроль (сентябрь); текущий контроль (в течение всего учебного года); промежуточный контроль (декабрь, май); итоговый контроль
<b>9. Дата утверждения и последней корректировки</b>	29 августа 2020 года 29 августа 2022 года
<b>10. Рецензенты программы</b>	<b>Фомина Т.Ю.</b> - кандидат исторических наук, доцент, руководитель лаборатории «Научно-методическое сопровождение образовательного процесса учреждений дополнительного образования, детских школ искусств и средних учебных заведений соответствующего профиля» ФГБОУВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет» <b>Михалева У.Г.</b> – заведующая хореографическим отделением МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»

### **1.3. Оглавление**

<b>I.</b>	<b>Комплекс основных характеристик программы</b>	
1.1.	Титульный лист программы	1
1.2.	Информационная карта программы	2
1.3.	Оглавление	6
1.4.	Пояснительная записка	7
	Направленность программы	7
	Нормативно-правовое обеспечение программы	7
	Актуальность программы	8
	Отличительные особенности программы	9
	Цель программы	9
	Задачи программы	9
	Адресат программы	10
	Объем программы	10
	Формы организации образовательного процесса	10
	Срок освоения программы	11
	Режим занятий	11
	Планируемые результаты освоения программы	11
	Формы подведения итогов реализации программы	17
1.5.	Учебный план	19
1.6.	Содержание программы	21
	1 год обучения	21
	2 год обучения	22
	3 год обучения	22
	4 год обучения	23
	5год обучения	23
	6год обучения	23
	7год обучения	25
<b>II.</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>	26
2.1.	Организационно-педагогические условия реализации программы	26
2.2.	Формы аттестации/контроля	26
2.3.	Оценочные материалы	27
2.4.	Список литературы	28
2.5.	Приложения	29
	Календарный учебный график	30

## **1.4. Пояснительная записка.**

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения. Учебный предмет "Сценическая практика" неразрывно связан со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Хореографическое творчество".

### **Нормативно-правовое обеспечение программы**

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.07.2021);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 (ред. от 05.09.2019, 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 1678-р;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;
- Национальный проект «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный президентом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04

Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;

- Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12. 2020 г. № 61573);
- Письмо Министерства образования и науки РТ от 28.01.2022 г. № 1068/22 «Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных)»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»

## **Актуальность программы.**

Актуальность программы «Сценическая практика» определяется:

- интересами самого ребенка и запросами родителей, политикой государства в области художественного воспитания и образования детей и молодежи, которая исходит из принципиального понимания культуры, как важнейшего условия свободного и разностороннего развития личности, как одного из основополагающих факторов социально – экономического развития государства и становления в нашей стране гражданского общества;
- её адаптированности для реализации в условиях временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Курс является дополняющим программу обучения хореографическому искусству. Как наиболее эффективный способ подготовки участников к исполнению различных танцев, предмет обеспечивает высокий уровень исполнительской культуры, является действенным средством ознакомления учащихся с хореографической культурой народов России и народов мира и

обеспечения духовно – нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания обучающихся, формирования культуры здорового образа жизни.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена обоснованным с точки зрения целесообразности, учета обстоятельств (в том числе загруженность обучающихся образовательным процессом в общеобразовательных школах) применением педагогических приемов электронного обучения, использования форм, средств и методов образовательной деятельности в условиях электронного обучения в соответствии с целями и задачами дополнительного образования».

### **Отличительные особенности.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по сценической практике направлена на общее развитие личности с возрастными нормами и индивидуальными способностями, на достижение учащимися метапредметных, личностных и предметных результатов в области народно – сценических танцев, а так же в применении дистанционных технологий, различного инструментария электронного обучения.

Особенностью программы является то, что в содержание предмета помимо основного материала по народному танцу, предлагается сценический танец, а так же включен и региональный компонент – татарский танец. Программа имеет возможности в организации образовательной деятельности в форме электронного обучения с применением дистанционных технологий. Обучение предмету совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажера. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

### **Цель программы:**

Развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического мастерства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

### **Задачи программы:**

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;

- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательно-танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- формирование навыков владения техническими средствами обучения и компьютерными программами;
- развитие навыков использования социальных сетей в образовательных целях
- формировать навыки самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентах, сайтах, блогах и т.д.
- развивать умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно
- развивать умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную учебную деятельность;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

### **Адресат программы**

Программа «Сценическая практика» рассчитана наобучающихся 1-7 классов в возрасте 7-14 лет. Учащиеся параллельно обучаются по предметам: «Ритмика», «Классический танец», «Народно – сценический танец» знакомы с основными хореографическими терминами, основными характеристиками танцевальных элементов, исполняют танцевальные этюды и т.д., что облегчает процесс освоения программы.

### **Объем программы**

Срок освоения программы – 7 лет.

В 1 классе по 45 минут; во 2 и 3 классах по 2 академических часа. Итого 170 часов всего. С 4 по 7 классы - мелкогрупповая (от 2-х человек), рекомендуемая продолжительность урока – 2 академических часа 2 раза в неделю. 136 часов в год. Итого 680 часов всего. Всего за 7 лет обучения 850 часов.

### **Формы организации образовательного процесса**

В младших классах групповая или мелкогрупповая. Форма проведения учебных занятий - групповые аудиторные или дистанционные.

Численность группы от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности. Основной

формой обучения является урок. Кроме урока используется другие виды занятий такие, как контрольный урок, творческий просмотр, творческий показ (отчет), зачет, репетиция, концерт, класс – концерт, мастер – класс.

Учебный год делится на 4 четверти. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, летние каникулы – 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

В каникулярное время по отдельному графику проводятся мероприятия творческой, культурно-просветительской направленности с учащимися и их родителями (законными представителями):

- творческие мероприятия (конкурсы, фестивали, мастер-классы, концерты, творческие вечера, и т.д.)
- посещение обучающимися учреждений культуры (концерты, выставки и т.д.)

### **Срок освоения программы**

Программа «Сценическая практика» рассчитана на 7 лет обучения.

### **Режим занятий**

Уроки проводятся 1 раза в неделю, продолжительностью два академических часа. Итого 2 часа в неделю.

В условиях электронного обучения, в соответствии с требованиями СанПин, продолжительность уроков составляет в младших классах - 20 минут, в старших классах - 30 минут.

### **Планируемые результаты освоения программы.**

Данная программа по сценической практике направлена на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов в области хореографического искусства. Учащийся – выпускник должен демонстрировать:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,
- навыки участия в репетиционной работе.
- Физическую выносливость, развитые волевые качества, дисциплинированность;
- Знание основ гигиены, правил охраны здоровья и применение их в своей деятельности.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе обучения:

## ***Личностные результаты***

1. Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, формирование ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценостное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценостному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

### ***Регулятивные УУД***

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную

проблему;

- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

- работая по своему плану, вносить корректизы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

## ***Познавательные УУД***

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы. Обучающийся сможет:

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

3. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

## ***Коммуникативные УУД***

1. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей

для планирования и регуляции своей деятельности. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

### **Предметные результаты.**

#### **По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- основные положения позиций рук и ног в танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского и белорусского танца, освоение данных элементов на середине;
- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;
- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;
- знать движение в различных ракурсах и рисунках;
- уметь исполнять движения в характере русского и белорусского танцев;
- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

#### **По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;
- основные движения русского, татарского и украинского танцев;
- манеру исполнения упражнений и характер русского, татарского, украинского танцев;
- технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.

#### **По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;
- передавать в движении сложные ритмические рисунки русского, украинского, молдавского танцев;
- усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки, веночки, платочки, шапки, корзинки, бубны и т.д.;
- продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

**По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- хореографическую лексику и музыкальные особенности, в представленных народностях
- особенности и традиции изучаемых народностей
- культурой исполнения танцев
- хореографической памятью и точной техникой исполнения движений
- самостоятельно и синхронно исполнять танцевальные комбинации
- совершенствовать выразительность в комбинациях изученных народных танцев.

**По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

Учащиеся должны быть ориентированы на успех, иметь интерес к культурным традициям и мероприятиям, иметь навыки общения контактности и доброжелательности при решении творческих задач.

Знать:

- методику исполнения всех элементов и танцевальных движений народной хореографии
- особенности стиля и характера народной хореографии

Уметь:

- в совершенстве выполнять танцевальные композиции
- в совершенстве владеть выразительностью и артистизмом при исполнении изученных народных танцев
- успешно выступать на большой сцене перед зрителем на конкурсах и фестивалях.

**По окончании шестого года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

Учащиеся должны быть ориентированы на успех, иметь интерес к культурным традициям и мероприятиям, иметь навыки общения контактности и доброжелательности при решении творческих задач.

Знать:

- методику исполнения всех элементов и танцевальных движений народной хореографии
- особенности стиля и характера народной хореографии

Уметь:

- в совершенстве выполнять танцевальные композиции
- в совершенстве владеть выразительностью и артистизмом при исполнении изученных народных танцев
- успешно выступать на большой сцене перед зрителем на конкурсах и фестивалях.

**По окончании седьмого года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

Учащиеся должны быть ориентированы на успех, иметь интерес к культурным традициям и мероприятиям, иметь навыки общения контактности и доброжелательности при решении творческих задач.

Знать:

- методику исполнения всех элементов и танцевальных движений народной хореографии

- особенности стиля и характера народной хореографии

Уметь:

- в совершенстве исполнять танцевальные композиции

- в совершенстве владеть выразительностью и артистизмом при исполнении изученных народных танцев

- успешно выступать на большой сцене перед зрителем на конкурсах и фестивалях.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Оценка качества реализации программы «Сценическая практика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляется преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

**Промежуточная аттестация** проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

**Аттестация по завершении освоения программы** проводится в форме экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровнем исполнения танца и воспроизведением художественного образа и стиля исполняемых танцевальных этюдов.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах, по результатам экзаменов и итоговых аттестаций.

### **1.5. Учебный план.**

#### **I год обучения (1 класс)**

№	Разделы	Всего час	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Разогрев	2	1	1	Опрос, беседа
2.	Разучивание комбинаций движений для концертных номеров	4	1	3	Опрос, показ
3.	Разучивание концертных номеров	6	1	5	Практический показ
4.	Работа над техникой исполнения	5	1	5	Практический показ
5.	Работа над выразительностью движений	4	1	3	Опрос, показ
6.	Репетиционная работа	8	1	7	Практический показ
7.	Концертные выступления	4			Контрольное задание
	ИТОГО	33	6	28	

#### **II год обучения (2 класс)**

№	Разделы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Разогрев	2	1	1	Опрос, беседа
2.	Разучивание комбинаций движений для концертных номеров	8	2	6	Практический показ
3.	Разучивание концертных номеров	8	1	7	Опрос, показ
4.	Работа над техникой исполнения	16	2	14	Опрос, показ
5.	Работа над выразительностью движений	4	1	3	Опрос, показ
6.	Репетиционная работа	26	2	24	Практический показ
7.	Концертные выступления	4		4	Контрольное задание
	ИТОГО	68	9	59	

### **III год обучения (3 класс)**

<b>№</b>	<b>Разделы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы аттестации/контроля</b>
1.	Разогрев	2	1	1	Практический показ
2.	Разучивание комбинаций движений для концертных номеров	8	2	6	Опрос, показ
3.	Разучивание концертных номеров	8	1	7	Практический показ
4.	Работа над техникой исполнения	16	2	14	Опрос, показ
5.	Работа над выразительностью движений	4	1	3	Опрос, показ
6.	Репетиционная работа	26	3	23	Практический показ
7.	Концертные выступления	4		4	Контрольное задание
	<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>	<b>10</b>	<b>58</b>	

### **IV год обучения (4 класс)**

Часы индивидуальные, на 1 ребёнка.

<b>№</b>	<b>Разделы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы аттестации/контроля</b>
1.	Разогрев	1	-	1	Практический показ
2.	Разучивание комбинаций движений для концертных номеров	2	0,5	1,5	Опрос, показ
3.	Разучивание концертных номеров	2	0,5	1,5	Опрос, показ
4.	Работа над техникой исполнения	4	1	3	Практический показ
5.	Работа над выразительностью движений	2	-	2	Опрос, показ
6.	Репетиционная работа	4	1	3	Практический показ
7.	Концертные выступления	2	-	2	Контрольное задание
	<b>ИТОГО</b>	<b>17</b>	<b>3</b>	<b>14</b>	

### **V год обучения (5 класс)**

Часы индивидуальные, на 1 ребёнка.

<b>№</b>	<b>Разделы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы аттестации/контроля</b>

1.	Разогрев	1	-	1	Практический показ
2.	Разучивание комбинаций движений для концертных номеров	2	0,5	1,5	Опрос, показ
3.	Разучивание концертных номеров	2	0,5	1,5	Опрос, показ
4.	Работа над техникой исполнения	4	1	3	Практический показ
5.	Работа над выразительностью движений	2	-	2	Опрос, показ
6.	Репетиционная работа	4	1	3	Практический показ
7.	Концертные выступления	2	-	2	Контрольное задание
	ИТОГО	17	3	14	

## VI год обучения (6 класс)

Часы индивидуальные, на 1 ребёнка.

№	Разделы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Разогрев	1	-	1	Практический показ
2.	Разучивание комбинаций движ., для концертных номеров	2	0,5	1,5	Опрос, показ
3.	Разучивание концертных номеров	2	0,5	1,5	Практический показ
4.	Работа над техникой исполнения	4	1	3	Опрос, показ
5.	Работа над выразительностью движений	2	-	2	Опрос, показ
6.	Репетиционная работа	4	1	3	Практический показ
7.	Концертные выступления	2	-	2	Контрольное задание
	ИТОГО	17	3	14	

## VII год обучения (7 класс)

Часы индивидуальные, на 1 ребёнка.

№	Разделы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Разогрев	1	-	1	Практический показ
2.	Разучивание комбинаций движ., для концертных номеров	2	0,5	1,5	Опрос, показ
3.	Разучивание концертных номеров	2	0,5	1,5	Опрос, показ

4.	Работа над техникой исполнения	4	1	3	Практический показ
5.	Работа над выразительностью движений	2	-	2	Опрос, показ
6.	Репетиционная работа	4	1	3	Практический показ
7.	Концертные выступления	2	-	2	Контрольное задание
	ИТОГО	17	3	14	

## **1.6. Содержание программы.**

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **I год обучения (1 класс)**

#### **Раздел 1. Разогрев.**

Разогрев на середине зала:

- упражнения на напряжение и расслабление,
- упражнения для разогрева стопы и голеностопа;
- упражнения для разогрева позвоночника.

#### **Раздел 2. Разучивание комбинаций для концертных номеров.**

Движения детского эстрадного танца в «чистом» виде,

Элементы народного танца, входящие в разучиваемый номер.

Разучивание танцевальных комбинаций, вошедших в концертный номер.

#### **Раздел 3.Разучивание концертных номеров.**

Концертный номер на основе детского эстрадного танца, постановка которого осуществляется преподавателем на основе материала, освоенного учащимися на предметах «Ритмика», «Классический танец».

#### **Раздел 4.Работа над техникой исполнения**

Работа над чистотой и четкостью исполнения движений детского эстрадного танца.

#### **Раздел 5. Работа над выразительностью движений.**

Получение первых представлений о возможностях выразительного движения.

#### **Раздел 6.Репетиционная работа.**

Знакомство детей с репетиционной работой, подготовкой к концертам, праздникам. Знакомство детей с пространством сцены. Репетиция на сцене.

#### **Раздел 7. Концертные выступления**

Участие детей в отчетном концерте хореографического отделения, на городских концертах, конкурсах и фестивалях.

### **II год обучения (2 класс)**

#### **Раздел 1. Разогрев.**

Разогрев на середине зала:

- упражнения на напряжение и расслабление,

- упражнения для разогрева позвоночника.
- упражнения для разогрева стопы и голеностопа.

### **Раздел 2. Разучивание комбинаций для концертных номеров.**

Движения детского эстрадного танца в «чистом» виде. Элементы народного танца входящие, входящие в разучиваемые номера.

Разучивание танцевальных комбинаций, вошедших в концертные номера.

### **Раздел 3.Разучивание концертных номеров.**

Концертный номер на основе детского эстрадного сюжетного танца, постановка которого осуществляется преподавателем на основе материала, освоенного учащимися на предметах «Ритмика», «Классический танец»

### **Раздел 4.Работа над техникой исполнения.**

Работа над чистотой и четкостью исполнения движений детского сюжетного танца.

### **Раздел 5. Работа над выразительностью движений.**

Расширение представлений о возможностях выразительного движения. Взаимодействие танцевальных движений эстрадного танца и создаваемого сценического образа.

### **Раздел 7.Репетиционная работа.**

Расширение представлений о репетиционной работе, подготовке к концертам, праздникам. Взаимодействие артистов в сценическом пространстве. Репетиция на сцене.

### **Раздел 8. Концертные выступления.**

Участие детей в отчетном концерте хореографического отделения, на городских концертах, конкурсах и фестивалях.

## **III год обучения (3класс)**

### **Раздел 1. Разогрев.**

Разогрев на середине зала:

- упражнения на напряжение и расслабление,
- упражнения для разогрева позвоночника.
- упражнения для разогрева стопы и голеностопа.

### **Раздел 2. Разучивание комбинаций для концертных номеров.**

Разучивание комбинаций русского и белорусского народных танцев.

Разучивание комбинаций детского эстрадного танца, входящих в постановку.

### **Раздел 3.Разучивание концертных номеров.**

Разучивание 2 концертных номеров на основе детского эстрадного танца, русского и белорусского народного танца.

### **Раздел 4.Работа над техникой исполнения.**

Работа над чистотой и четкостью исполнения движений детского эстрадного танца, русского и белорусского народного танца.

### **Раздел 5. Работа над выразительностью движений.**

Расширение представлений о возможностях выразительного движения. Связь движений детского эстрадного танца, русского и белорусского народного танца и создаваемого сценического образа.

### **Раздел 7.Репетиционная работа.**

Репетиционная работа по подготовке концертных номеров на основе детского эстрадного, русского и белорусского народного танца. Репетиция на сцене. Освоение сценического пространства, перемещений.

**Раздел 8. Концертные выступления.**

Участие детей в отчетном концерте хореографического отделения, на городских концертах, конкурсах и фестивалях.

**IV год обучения (4класс)**

**Раздел 1. Разогрев.**

Разогрев на середине зала:

- упражнения на напряжение и расслабление,
- упражнения для разогрева позвоночника.
- упражнения для разогрева стопы и голеностопа.

**Раздел 2. Разучивание комбинаций для концертных номеров.**

Разучивание комбинаций русского, украинского, татарского народных танцев. Разучивание комбинаций детского эстрадного танца, входящих в постановку.

**Раздел 3.Разучивание концертных номеров.**

Разучивание 2 концертных номеров на основе детского эстрадного танца, русского, украинского, татарского народного танца.

**Раздел 4.Работа над техникой исполнения.**

Работа над чистотой и четкостью исполнения движений детского эстрадного танца, русского, украинского, татарского народного танца.

**Раздел 5. Работа над выразительностью движений.**

Расширение представлений о возможностях выразительного движения. Связь движений детского эстрадного танца, русского, украинского (гуцульского), эстонского народного танца и создаваемого сценического образа.

**Раздел 7.Репетиционная работа.**

Репетиционная работа по подготовке концертных номеров на основе детского эстрадного, русского, украинского, татарского народного танца. Репетиция на сцене. Освоение сценического пространства, перемещений.

**Раздел 8. Концертные выступления.**

Участие детей в отчетном концерте хореографического отделения, на городских концертах, конкурсах и фестивалях, на различных сценических площадках.

**V год обучения (5 класс)**

**Раздел 1. Разогрев.**

Разогрев на середине зала:

- упражнения на напряжение и расслабление,
- упражнения для разогрева позвоночника.
- упражнения для разогрева стопы и голеностопа.

**Раздел 2. Разучивание комбинаций для концертных номеров.**

Разучивание комбинаций удмуртского, молдавского, татарского народных танцев. Разучивание комбинаций эстрадного или классического танца, входящих в постановку.

**Раздел 3. Разучивание концертных номеров.**

Разучивание 2 концертных номеров на основе детского эстрадного танца, удмуртского, молдавского, татарского народного танца.

**Раздел 4. Работа над техникой исполнения.**

Работа над чистотой и четкостью исполнения движений детского эстрадного танца, удмуртского, молдавского, татарского народного танца.

**Раздел 5. Работа над выразительностью движений.**

Расширение представлений о возможностях выразительного движения. Связь движений детского эстрадного танца, удмуртского, молдавского, татарского народного танца и создаваемого сценического образа.

**Раздел 7. Репетиционная работа.**

Репетиционная работа по подготовке концертных номеров на основе детского эстрадного, удмуртского, молдавского, татарского народного танца.

Репетиция на сцене. Освоение сценического пространства, рисунков характерных для народных танцев.

**Раздел 8. Концертные выступления.**

Участие детей в отчетном концерте хореографического отделения, на городских концертах, конкурсах и фестивалях, на различных сценических площадках.

## **VI год обучения (6 класс)**

**Раздел 1. Разогрев**

Смена нескольких положений во время разогрева:

- разогрев в положении «сидя» и «лежа»,  
используя упражнения стрэтч-характера, наклоны и шпагаты.

**Раздел 2. Разучивание комбинаций для концертных номеров.**

Разучивание комбинаций русского, башкирского народных танцев.

Разучивание комбинаций классического, эстрадного, современного танца, входящих в постановку.

**Раздел 3. Разучивание концертных номеров.**

Разучивание 2 концертных номеров на основе классического, эстрадного, современного танца, русского, башкирского народного танца.

**Раздел 4. Работа над техникой исполнения.**

Работа над чистотой и четкостью исполнения движений классического, эстрадного, современного, танца, русского, башкирского народного танца.

**Раздел 5. Работа над выразительностью движений.**

Расширение представлений о возможностях выразительного движения. Связь движений детского классического, эстрадного, современного танца, русского, башкирского народного танца и создаваемого сценического образа.

**Раздел 7. Репетиционная работа.**

Репетиционная работа по подготовке концертных номеров на основе классического, эстрадного, современного, русского, башкирского народного

танца. Репетиция на сцене. Освоение сценического пространства, рисунков характерных для народных танцев.

#### **Раздел 8. Концертные выступления.**

Участие детей в отчетном концерте хореографического отделения, на городских концертах, конкурсах и фестивалях, на различных сценических площадках.

Обсуждение и корректировка исполнения. Закрепление опыта работы в условиях зрительской аудитории. Корректировка произведения после исполнения перед аудиторией.

### **VII год обучения (7 класс)**

#### **Раздел 1. Разогрев.**

Смена нескольких положений во время разогрева:

- разогрев в положении «сидя» и «лежа»,  
используя упражнения стрэтч-характера, наклоны и шпагаты.

#### **Раздел 2. Разучивание комбинаций для концертных номеров.**

Разучивание комбинаций венгерского, башкирского народных танцев. Разучивание комбинаций классического, эстрадного, современного танца, входящих в постановку.

#### **Раздел 3.Разучивание концертных номеров.**

Разучивание 2 концертных номеров на основе классического, эстрадного, современного танца, венгерского, башкирского народного танца.

#### **Раздел 4.Работа над техникой исполнения.**

Работа над чистотой и четкостью исполнения движений классического, эстрадного, современного танца, венгерского, башкирского народного танца.

#### **Раздел 5. Работа над выразительностью движений.**

Расширение представлений о возможностях выразительного движения. Связь движений детского классического, эстрадного, современного танца, венгерского, башкирского народного танца и создаваемого сценического образа.

#### **Раздел 7.Репетиционная работа.**

Репетиционная работа по подготовке концертных номеров на основе классического, эстрадного, современного, венгерского, башкирского народного танца. Репетиция на сцене. Освоение сценического пространства, рисунков характерных для народных танцев.

#### **Раздел 8. Концертные выступления.**

Участие детей в отчетном концерте хореографического отделения, на городских концертах, конкурсах и фестивалях, на различных сценических площадках.

Обсуждение и корректировка исполнения. Закрепление опыта работы в условиях зрительской аудитории. Корректировка произведения после исполнения перед аудиторией.

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы**

Минимально необходимый для реализации программы «Сценическая практика», перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющееся пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

Для организации дистанционного обучения у участников образовательного процесса должны быть:

- компьютер (планшет, смартфон, айфон) с подключением к интернету;
- установлены программы (приложения): ZOOM, WhatsApp, ВКонтакте, YouTube, Электронная почта

### **2.2. Формы аттестации/контроля**

Оценка качества реализации программы «Народно – сценический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств *текущего контроля* успеваемости ДШИ №13 используются контрольные просмотры, устные опросы, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся

проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, тестирование, контрольные дистанционные задания, видеозапись, анализ исполнения в программе Zoom фотоотчет. ***Промежуточная аттестация*** проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов, так же по решению педагогического совета, оценки за четверть могут быть выставлены по текущим оценкам. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде показов, устных опросов, публичных выступлений, концертов, конкурсов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По окончании учебных четвертей учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. ***Аттестация по завершению усвоения программы*** проводится в форме выпускных экзаменов, или видеозапись, дистанционный просмотр. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется итоговая оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ№13.

### **2.3. Оценочные материалы.**

Система оценок в рамках промежуточной и аттестации по завершению усвоения программы предполагает пятибалльную шкалу: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно, зачет.

В 1 классе форма контроля выставляется в виде «зачтено», «не зачтено».

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой
2(«неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой

«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
-----------------------	--

Минимум содержания программы «Сценическая практика» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы:

**личностным**, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению. Сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысовых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;

**метапредметным**, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

**предметным**, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

## **VI. Список рекомендуемой методической литературы.**

1. Богданов, И. А. Постановка эстрадного номера / И. А. Богданов. – Санкт-Петербург: Государственная Академия Театрального Искусства «Чистый Лист», 2004.
2. Базарова. Н., Мей В. Азбука классического танца. – М.: Искусство, 1983.
3. Балет. Энциклопедия. / Гл. ред. Ю.Н.Григорович, - М.; Советская энциклопедия, 1981
4. Барышникова т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца Л.; Искусство. 1980.

6. Германов В.Г. Танцевальный словарь.— Уфа, Издательский дом «Аста», 2009.
7. Захаров Р. Сочинение танца. – Л.: Искусство, 1983.
8. Захаров Р. Записки балетмейстера. – М.: Искусство, 1976.
9. Кох И.Э. Основы сценического движения. - СПб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань»,2010.
- 10.Лопухов А.В., Ширяев А.В.Бочаров А.И. Основы характерного танца.— СПб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань», 2010.
- 11.Львова Н. Калейдоскоп. – Международное издательство «Гуманистка», СПб, 2003.
- 12.Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ (ссылка:  
<https://docs.edu.gov.ru/document/26aa857e0152bd199507ffaa15f77c58/>)
- 13.Методические материалы для педагогов по проведению дистанционного обучения детей в школах и образовательных организациях среднего профессионального образования/авт.-сост.: Хамитов Р.Г., Яковенко Т.В. — Казань: ИРО РТ, 2020. — 48 с.»
- 14.Разрешите пригласить. Сборник современных танцев. – М.: Советский композитор. 1977.
- 15.Роман с танцем. Составитель Ерёмина М.Ю. СПб., ООО ТФ «Созвездие», 1998.
- 16.Секрет танца/ Составитель Т.К.Васильева.- СПб.; ООО «Золотой век», 1997. Станиславский, К. С. Работа над собой в творческом процессе воплощения / К. С. Станиславский. – Москва, 2001.
- 17.Ткаченко Т.С. Народный танец. – М. «Искусство», 1967.

**интернет-ресурсы:**

- танец <https://www.youtube.com/watch?v=C4c5FPHi72c>
- Татарский танец <https://cloud.mail.ru/public/5o5s/36W4fx8sF>
- Белорусский танец <https://cloud.mail.ru/public/46R2/BAtx5qZSM>
- Современный танец <https://cloud.mail.ru/public/4rDR/2cQmZmL8n>
- Полька – галоп <https://cloud.mail.ru/public/UBxr/2ZM8P9mdH>
- Тугыз кучеш <https://cloud.mail.ru/public/2cej/QyEqMChnC>
- танцевальные номера: <https://cloud.mail.ru/public/3hwJ/qnaZisrzn>  
<https://cloud.mail.ru/public/31Zq/5uqMsqWLV>  
<https://cloud.mail.ru/public/2PGs/2rpz3kUn9>  
<https://cloud.mail.ru/public/3hwJ/qnaZisrzn>  
<https://cloud.mail.ru/public/31Zq/5uqMsqWLV>  
<https://cloud.mail.ru/public/5rYT/29WhxA8ng>  
<https://cloud.mail.ru/public/2Bxp/DZpdRZX94>  
<https://cloud.mail.ru/public/B5uM/KYe67tGZJ>

#### - Элементы современной хореографии

[https://www.youtube.com/results?search\\_query=%D1%8D%D0%BB%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B+%D1%81%D0%BE%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B9+%D1%85%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%B8](https://www.youtube.com/results?search_query=%D1%8D%D0%BB%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B+%D1%81%D0%BE%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B9+%D1%85%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%B8)

- Элементы модерн хореографии

[https://www.youtube.com/results?search\\_query=%D1%8D%D0%BB%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B+%D0%BC%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%BD+%D1%85%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B3%D1%80%D0%BD%D1%84%D0%B8%D0%B8](https://www.youtube.com/results?search_query=%D1%8D%D0%BB%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B+%D0%BC%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%BD+%D1%85%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B3%D1%80%D0%BD%D1%84%D0%B8%D0%B8)

## 2.5 Приложения.

## **Календарный учебный график.**

## Календарный учебный график.

### 1 год обучения.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				урок	1	Вводное занятие	ДШИ №13 19каб	беседа
2				урок	1	Упражнения для разогрева мышц	ДШИ №13 19каб	анализ исполнения
3				урок	1	Элементы на середине зала.	ДШИ №13 19каб	анализ исполнения
4				урок	1	Элементы на середине зала.	ДШИ №13 19каб	конкурс
5				урок	1	Элементы детского танца	ДШИ №13 19каб	анализ исполнения
6				урок	1	Танцевальные комбинации	ДШИ №13 19каб	педагогическое наблюдение
7				урок	1	Элементы народного танца	ДШИ №13 19каб	анализ исполнения
8				урок	1	Комплекс растяжек	ДШИ №13 19каб	анализ исполнения
9				урок	1	Общеразвивающие упражнения.	ДШИ №13 19каб	анализ исполнения
10				урок	1	Прослушивание музыкальных отрывков.	ДШИ №13 19каб	анализ исполнения
11				урок	1	Элементы на середине зала.	ДШИ №13 19каб	анализ исполнения
12				концерт	1	Отчетный концерт	ДШИ №13 19каб	творческий просмотр
13				урок	1	Упражнения для верхнего плечевого пояса, гибкость.	ДШИ №13 19каб	анализ исполнения
14				урок	1	Прослушивание музыки для концертного номера	ДШИ №13 19каб	творческий просмотр
15				контрольный урок	1	Промежуточная аттестация.	ДШИ №13 19каб	анализ исполнения
16				урок	1	Работа над сюжетом танца (обсуждение)	ДШИ №13	анализ

							19каб	исполнения
17			урок	1	Построение рисунка концертного номера	ДШИ №13 19каб	конкурс	
18			урок	1	Работа над сюжетом танца (обсуждение)	ДШИ №13 19каб	анализ исполнения	
19			урок	1	Элементы на середине зала.	ДШИ №13 19каб	педагогическое наблюдение	
20			урок	1	Отработка отдельных композиций номера	ДШИ №13 19каб	анализ исполнения	
21			урок	1	Комбинирование элементов, танцевальные связки	ДШИ №13 19каб	анализ исполнения	
22			урок	1	Элементы на середине зала.	ДШИ №13 19каб	анализ исполнения	
23			урок	1	Закрепление навыка дотянутой стопы	ДШИ №13 19каб	анализ исполнения	
24			урок	1	Элементы на середине зала.	ДШИ №13 19каб	Педагогическое наблюдение	
25			урок	1	Работа над выносливостью во время исполнения танца	ДШИ №13 19каб	анализ исполнения	
26			урок	1	Закрепление навыка подтянутой спины	ДШИ №13 19каб	Педагогическое наблюдение	
27			урок	1	Раскрытие эмоционального потенциала исполнителя.	ДШИ №13 19каб	анализ исполнения	
28			урок	1	Работа над синхронностью исполнения	ДШИ №13 19каб	анализ исполнения	
29			контрол просмот	1	Отработка концертного номера	ДШИ №13 19каб	Творческий просмотр	
30			концерт	1	Репетиция на сцене. Общешкольный отчетный концерт	ДШИ №13 19каб	анализ исполнения	
31			контрол просмот	1	Промежуточная аттестация	ДШИ №13 19каб	Творческий просмотр	
32			концерт	1	Репетиционная работа к республиканскому конкурсу хореографического искусства «Танцующий Татарстан»	ДШИ №13 19каб	Творческий просмотр	
33			концерт	1	Республиканский конкурс хореографического искусства «Танцующий Татарстан»	ДШИ №13 19каб	Творческий просмотр	

## 2 год обучения.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				урок	2	Вводное занятие	ДШИ №13, 15 каб.	опрос
2				урок	2	Упражнения для разогрева мышц Закрепление навыка дотянутой стопы	ДШИ №13, 15 каб.	Анализ исполнения
3				урок	2	Элементы народного танца Работа над выносливостью во время исполнения танца	ДШИ №13, 15 каб.	Педагогическое наблюдение
4				урок	2	Танцевальные комбинации Работа над синхронностью исполнения	ДШИ №13, 15 каб	Педагогическое наблюдение
5				урок	2	Элементы народного танца Раскрытие эмоционального потенциала исполнителя.	ДШИ №13, 15 каб	Педагогическое наблюдение
6				урок	2	Прослушивание музыки для концертного номера Закрепление навыка подтянутой спины.	ДШИ №13, 15 каб	Анализ исполнения
7				урок	2	Танцевальные комбинации Работа с атрибутами используемых в танце	ДШИ №13, 15 каб	Педагогическое наблюдение
8			Творческая мастерская	урок	2	Работа над сюжетом танца ( обсуждение) Построение рисунка концертного номера	ДШИ №13, 15 каб	Анализ сюжета
9				урок	2	Упражнения на середине зала Закрепление навыка дотянутой стопы	ДШИ №13, 15 каб	Педагогическое наблюдение
10				урок	2	Работа с атрибутами используемых в танце Закрепление навыка подтянутой спины.	ДШИ №13, 15 каб	Анализ исполнения
11				урок	2	Отработка отдельных композиций номера Работа над синхронностью исполнения	ДШИ №13, 15 каб	Концерт
12				урок	2	Работа над сюжетом танца (обсуждение) Работа над синхронностью исполнения	ДШИ №13, 15 каб	Анализ исполнения
13			Творческая мастерская	урок	2	Танцевальные комбинации Создание сценического образа	ДШИ №13, 15 каб	Творческий просмотр
14				урок	2	Отработка отдельных композиций номера Отчетный концерт отделения	ДШИ №13, 15 каб	Концерт
15				урок	2	Построение рисунка концертного номера Работа над синхронностью исполнения	ДШИ №13, 15 каб	Анализ исполнения

16			урок	2	Элементы детского танца Работа над синхронностью исполнения	ДШИ №13, 15 каб	Участие в конкурсе
17			урок	2	Прослушивание музыки для концертного номера Закрепление навыка подтянутой спины.	ДШИ №13, 15 каб	Анализ исполнения
18			урок	2	Отработка отдельных композиций номера Закрепление навыка дотянутой стопы	ДШИ №13, 15 каб	Концерт Конкурсы
19			урок	2	Раскрытие эмоционального потенциала исполнителя. Отработка концертного номера	ДШИ №13, 15 каб	Концерт Конкурсы
20			урок	2	Работа над выносливостью во время исполнения танца Отработка концертного номера	ДШИ №13, 15 каб	Педагогическое наблюдение
21			урок	2	Танцевальные комбинации Отработка концертного номера	ДШИ №13, 15 каб	Концерт Конкурсы
22			урок	2	Работа над синхронностью исполнения Отработка концертного номера	ДШИ №13, 15 каб	Анализ исполнения
23			урок	2	Отработка концертного номера Работа над синхронностью исполнения	ДШИ №13, 15 каб	Творческий просмотр
24			урок	2	Отработка отдельных композиций номера Закрепление навыка подтянутой спины.	ДШИ №13, 15 каб	Концерт Конкурсы
25		Творчес кая мастерс кая	урок	2	Создание сценического образа Отработка концертного номера	ДШИ №13, 15 каб	Творческий просмотр
26			урок	2	Работа над синхронностью исполнения Отработка концертного номера	ДШИ №13, 15 каб	Концерт Конкурсы
27			урок	2	Работа над выносливостью во время исполнения танца Отработка концертного номера	ДШИ №13, 15 каб	Концерт Конкурсы
28			урок	2	Работа над синхронностью исполнения Отработка концертного номера	ДШИ №13, 15 каб	Педагогическое наблюдение
29			урок	2	Работа над синхронностью исполнения Отработка концертного номера	ДШИ №13, 15 каб	Анализ исполнения
30			урок	2	Работа над выносливостью во время исполнения танца Отработка концертного номера	ДШИ №13, 15 каб	Концерт
31			урок	2	Работа над синхронностью исполнения Репетиция на сцене	ДШИ №13, 15 каб	Концерт
32			урок	2	Элементы детского танца Закрепление навыка дотянутой стопы	ДШИ №13, 15 каб	Концерт
33			урок	2	Работа над синхронностью исполнения Отработка концертных номеров	ДШИ №13, 15 каб	Анализ исполнения

34				урок	2	Прогон всего репертуара	ДШИ №13, 15 каб	Концерт
----	--	--	--	------	---	-------------------------	--------------------	---------

### 3 год обучения.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				урок	2	Вводное занятие	ДШИ №13 19каб	беседа
2				урок	2	Упражнения для разогрева мышц Закрепление навыка дотянутой стопы	ДШИ №13 19каб	анализ исполнения
3				урок	2	Элементы народного танца Работа над выносливостью во время исполнения танца	ДШИ №13 19каб	анализ исполнения
4				урок	2	Танцевальные комбинации Работа над синхронностью исполнения	ДШИ №13 19каб	педагогическое наблюдение
5				урок	2	Элементы народного танца Раскрытие эмоционального потенциала исполнителя.	ДШИ №13 19каб	анализ исполнения
6				урок	2	Прослушивание музыки для концертного номера Закрепление навыка подтянутой спины.	ДШИ №13 19каб	педагогическое наблюдение
7				урок	2	Танцевальные комбинации Работа с атрибутами используемых в танце	ДШИ №13 19каб	анализ исполнения
8				урок	2	Работа над сюжетом танца ( обсуждение) Построение рисунка концертного номера	ДШИ №13 19каб	анализ исполнения
9				урок	2	Упражнения на середине зала Закрепление навыка дотянутой стопы	ДШИ №13 19каб	анализ исполнения
10				урок	2	Работа с атрибутами используемых в танце Закрепление навыка подтянутой спины.	ДШИ №13 19каб	анализ исполнения
11				урок	2	Отработка отдельных композиций номера Работа над синхронностью исполнения	ДШИ №13 19каб	анализ исполнения
12				урок	2	Элементы детского танца Закрепление навыка дотянутой стопы	ДШИ №13 19каб	творческий просмотр
13				урок	2	Работа над сюжетом танца ( обсуждение) Работа над синхронностью исполнения	ДШИ №13 19каб	анализ исполнения

14			урок	2	Танцевальные комбинации Создание сценического образа	ДШИ №13 19каб	творческий просмотр
15			урок	2	Построение рисунка концертного номера Работа над синхронностью исполнения	ДШИ №13 19каб	анализ исполнения
16			урок	2	Отработка отдельных композиций номера Отчетный концерт отделения	ДШИ №13 19каб	анализ исполнения
17			урок	2	Элементы детского танца Работа над синхронностью исполнения	ДШИ №13 19каб	конкурс
18			урок	2	Прослушивание музыки для концертного номера Закрепление навыка подтянутой спины.	ДШИ №13 19каб	анализ исполнения
19			урок	2	Отработка отдельных композиций номера Закрепление навыка дотянутой стопы	ДШИ №13 19каб	педагогическое наблюдение
20			урок	2	Раскрытие эмоционального потенциала исполнителя. Отработка концертного номера	ДШИ №13 19каб	анализ исполнения
21			урок	2	Работа над выносливостью во время исполнения танца Отработка концертного номера	ДШИ №13 19каб	анализ исполнения
22			урок	2	Танцевальные комбинации Отработка концертного номера	ДШИ №13 19каб	анализ исполнения
23			урок	2	Работа над синхронностью исполнения Отработка концертного номера	ДШИ №13 19каб	анализ исполнения
24			урок	2	Отработка концертного номера Работа над синхронностью исполнения	ДШИ №13 19каб	Педагогическое наблюдение
25			урок	2	Отработка отдельных композиций номера Закрепление навыка подтянутой спины.	ДШИ №13 19каб	анализ исполнения
26			урок	2	Создание сценического образа  Отработка концертного номера	ДШИ №13 19каб	Педагогическое наблюдение
27			урок	2	Работа над синхронностью исполнения Отработка концертного номера	ДШИ №13 19каб	анализ исполнения
28			урок	2	Работа над выносливостью во время исполнения танца Отработка концертного номера	ДШИ №13 19каб	анализ исполнения
29			урок	2	Работа над синхронностью исполнения Отработка концертного номера	ДШИ №13 19каб	Творческий просмотр
30			урок	2	Работа над синхронностью исполнения Отработка концертного номера	ДШИ №13 19каб	анализ исполнения
31			урок	2	Работа над выносливостью во время исполнения танца Отработка концертного номера	ДШИ №13 19каб	Творческий просмотр

32			урок	2	Работа над синхронностью исполнения Репетиция на сцене	ДШИ №13 19каб	Творческий просмотр
33			урок	2	Работа над синхронностью исполнения Общешкольный отчетный концерт	ДШИ №13 19каб	Творческий просмотр

#### 4 год обучения.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				урок	2	Вводное занятие	ДШИ №13 15 каб	Беседа
2				урок	2	Упражнения для разогрева мышц. Создание сценического образа	ДШИ №13 15 каб	Анализ исполнения
3				Творческая мастерская	2	Построение рисунка концертного номера Отработка отдельных композиций номера.	ДШИ №13 15 каб	Анализ исполнения
4				урок	2	Упражнения на середине зала Построение рисунка концертного номера	ДШИ №13 15 каб	Творческий просмотр
5				урок	2	Элементы народного танца Работа над сюжетом танца	ДШИ №13 15 каб	Концерт
6				урок	2	Закрепление навыка дотянутой стопы Работа над синхронностью исполнения	ДШИ №13 15 каб	Анализ исполнения
7	1			урок	2	Построение рисунка концертного номера Отработка отдельных композиций номера.	ДШИ №13 15 каб	Творческий просмотр
8				урок	2	Элементы народного танца Закрепление навыка дотянутой стопы	ДШИ №13 15 каб	Педагогическое наблюдение
9				урок	2	Работа над сюжетом танца Закрепление навыка подтянутой спины	ДШИ №13 15 каб	Анализ исполнения
10				Творческая мастерская	2	Элементы эстрадного танца Создание сценического образа	ДШИ №13 15 каб	Анализ исполнения
11				урок	2	Отработка отдельных композиций номера. Работа над синхронностью исполнения	ДШИ №13 15 каб	Концерт
12				урок	2	Построение рисунка концертного номера Закрепление навыка дотянутой стопы	ДШИ №13 15 каб	Анализ сюжета, исполнения
13				урок	2	Элементы народного танца Отчетный концерт отделения	ДШИ №13 15 каб	Педагогическое наблюдение

14			урок	2	Работа над сюжетом танца Закрепление навыка подтянутой спины	ДШИ №13	Концерт
15			урок	2	Работа над синхронностью исполнения Отработка концертного номера	ДШИ №13 15 каб	Творческий просмотр
16			урок	2	Закрепление навыка подтянутой спины Отработка концертного номера	ДШИ №13 15 каб	Концерт, конкурсы
17			урок	2	Элементы народного танца Работа над синхронностью исполнения	ДШИ №13 15 каб	Анализ исполнения
18		Творческая мастерская	урок	2	Работа над сюжетом танца Отработка отдельных композиций номера.	ДШИ №13 15 каб	Концерт
19			урок	2	Закрепление навыка дотянутой стопы Отработка концертного номера	ДШИ №13 15 каб	Педагогическое наблюдение
20			урок	2	Элементы эстрадного танца Работа над выносливостью во время исполнения танца	ДШИ №13 15 каб	Творческий просмотр
21			урок	2	Закрепление навыка подтянутой спины Раскрытие эмоционального потенциала исполнителя.	ДШИ №13 15 каб	Конкурс
22			урок	2	Работа над синхронностью исполнения Отработка концертного номера	ДШИ №13 15 каб	Анализ исполнения
23			урок	2	Работа над выносливостью во время исполнения танца. Репетиция на сцене	ДШИ №13 15 каб	Концерт, конкурсы
24			урок	2	Работа над синхронностью исполнения Отработка концертного номера	ДШИ №13 15 каб	Педагогическое наблюдение
25			урок	2	Элементы эстрадного танца Работа над синхронностью исполнения	ДШИ №13 15 каб	Анализ исполнения
26			урок	2	Отработка концертного номера Репетиция на сцене	ДШИ №13 15 каб	Анализ исполнения
27			урок	2	Раскрытие эмоционального потенциала исполнителя. Работа над синхронностью исполнения	ДШИ №13 15 каб	Анализ исполнения
28			урок	2	Работа над выносливостью во время исполнения танца. Отработка концертного номера	ДШИ №13 15 каб	Анализ исполнения
29			урок	2	Элементы эстрадного танца Работа над синхронностью исполнения	ДШИ №13 15 каб	Анализ исполнения
			урок	2	Отработка концертного номера Работа над синхронностью исполнения	ДШИ №13 15 каб	Анализ исполнения
30			урок	2	Работа над синхронностью исполнения Отработка концертного номера	ДШИ №13 15 каб	Педагогическое наблюдение
31			урок	2	Работа над выносливостью во время исполнения	ДШИ №13	Анализ

					танца. Отработка концертного номера	15 каб	исполнения
32			урок	2	Отработка концертного номера Отчетный концерт	ДШИ №13 15 каб	Педагогическое наблюдение
33			урок	2	Отработка концертного номера Отработка концертного номера	ДШИ №13 15 каб	Анализ исполнения
34			урок	2	Показ репертуара. Сдача концертных костюмов	ДШИ №13 15 каб	Педагогическое наблюдение

## 5 год обучения.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				урок	2	Вводное занятие	ДШИ №13 15 каб	Беседа
2				урок	2	Упражнения для разогрева мышц. Создание сценического образа	ДШИ №13 15 каб	Анализ исполнения
3				Творческая мастерская	2	Построение рисунка концертного номера Отработка отдельных композиций номера.	ДШИ №13 15 каб	Анализ исполнения
4				урок	2	Упражнения на середине зала Построение рисунка концертного номера	ДШИ №13 15 каб	Творческий просмотр
5				урок	2	Элементы народного танца Работа над сюжетом танца	ДШИ №13 15 каб	Концерт
6				урок	2	Закрепление навыка дотянутой стопы Работа над синхронностью исполнения	ДШИ №13 15 каб	Анализ исполнения
7				урок	2	Построение рисунка концертного номера Отработка отдельных композиций номера.	ДШИ №13 15 каб	Творческий просмотр
8				урок	2	Элементы народного танца Закрепление навыка дотянутой стопы	ДШИ №13 15 каб	Педагогическое наблюдение
9				урок	2	Работа над сюжетом танца Закрепление навыка подтянутой спины	ДШИ №13 15 каб	Анализ исполнения
10				Творческая мастерская	2	Элементы эстрадного танца Создание сценического образа	ДШИ №13 15 каб	Анализ исполнения
11				урок	2	Отработка отдельных композиций номера. Работа над синхронностью исполнения	ДШИ №13 15 каб	Концерт
12				урок	2	Построение рисунка концертного номера	ДШИ №13	Анализ сюжета,

					Закрепление навыка дотянутой стопы	15 каб	исполнения
13			урок	2	Элементы народного танца Отчетный концерт отделения	ДШИ №13 15 каб	Педагогическое наблюдение
14			урок	2	Работа над сюжетом танца Закрепление навыка подтянутой спины	ДШИ №13	Концерт
15			урок	2	Работа над синхронностью исполнения Отработка концертного номера	ДШИ №13 15 каб	Творческий просмотр
16			урок	2	Закрепление навыка подтянутой спины Отработка концертного номера	ДШИ №13 15 каб	Концерт, конкурсы
17			урок	2	Элементы народного танца Работа над синхронностью исполнения	ДШИ №13 15 каб	Анализ исполнения
18		Творческая мастерская	урок	2	Работа над сюжетом танца Отработка отдельных композиций номера.	ДШИ №13 15 каб	Концерт
19			урок	2	Закрепление навыка дотянутой стопы Отработка концертного номера	ДШИ №13 15 каб	Педагогическое наблюдение
20			урок	2	Элементы эстрадного танца Работа над выносливостью во время исполнения танца	ДШИ №13 15 каб	Творческий просмотр
21			урок	2	Закрепление навыка подтянутой спины Раскрытие эмоционального потенциала исполнителя.	ДШИ №13 15 каб	Конкурс
22			урок	2	Работа над синхронностью исполнения Отработка концертного номера	ДШИ №13 15 каб	Анализ исполнения
23			урок	2	Работа над выносливостью во время исполнения танца. Репетиция на сцене	ДШИ №13 15 каб	Концерт, конкурсы
24			урок	2	Работа над синхронностью исполнения Отработка концертного номера	ДШИ №13 15 каб	Педагогическое наблюдение
25			урок	2	Элементы эстрадного танца Работа над синхронностью исполнения	ДШИ №13 15 каб	Анализ исполнения
26			урок	2	Отработка концертного номера Репетиция на сцене	ДШИ №13 15 каб	Анализ исполнения
27			урок	2	Раскрытие эмоционального потенциала исполнителя. Работа над синхронностью исполнения	ДШИ №13 15 каб	Анализ исполнения
28			урок	2	Работа над выносливостью во время исполнения танца. Отработка концертного номера	ДШИ №13 15 каб	Анализ исполнения
29			урок	2	Элементы эстрадного танца Работа над синхронностью исполнения	ДШИ №13 15 каб	Анализ исполнения
30			урок	2	Работа над синхронностью исполнения Отработка концертного номера	ДШИ №13 15 каб	Педагогическое наблюдение

31				урок	2	Работа над выносливостью во время исполнения танца. Отработка концертного номера	ДШИ №13 15 каб	Анализ исполнения
32				урок	2	Отработка концертного номера Отчетный концерт	ДШИ №13 15 каб	Педагогическое наблюдение
33				урок	2	Отработка концертного номера Отработка концертного номера	ДШИ №13 15 каб	Анализ исполнения
34				урок	2	Показ репертуара. Сдача концертных костюмов	ДШИ №13 15 каб	Педагогическое наблюдение

## 6 год обучения.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				урок	2	Вводное занятие	19к	беседа
2				урок	2	Упражнения для разогрева мышц Элементы народного танца	19к	педагогическое наблюдение
3				урок	2	Работа над сюжетом танца Закрепление навыка дотянутой стопы	19к	педагогическое наблюдение
4				урок	2	Отработка отдельных композиций номера Работа над синхронностью исполнения	19к	педагогическое наблюдение
5				урок	2	Работа над синхронностью исполнения Закрепление навыка подтянутой спины	19к	анализ исполнения
6				урок	2	Элементы эстрадного танца Танцевальные комбинации	19к	педагогическое наблюдение
7				урок	2	Построение рисунка концертного номера Работа с атрибутами используемых в танце	19к	анализ исполнения
8				урок	2	Закрепление навыка дотянутой стопы Упражнения на середине зала	19к	педагогическое наблюдение
9				урок	2	Раскрытие эмоционального потенциала исполнителя Элементы народного танца	19к	анализ исполнения
10				урок	2	Отработка концертного номера Работа над синхронностью исполнения	19к	педагогическое наблюдение
11				урок	2	Элементы народного танца Отработка отдельных композиций номера	19к	анализ исполнения
12				урок	2	Упражнения для разогрева мышц Закрепление навыка дотянутой стопы	19к	педагогическое наблюдение
13				урок	2	Элементы эстрадного танца Танцевальные комбинации	19к	анализ исполнения
14				урок	2	Репетиция на сцене Работа над синхронностью исполнения	19к	педагогическое наблюдение
15			показательная	урок	2	Отчетный концерт отделения	19к	творческий просмотр
16				урок	2	Построение рисунка концертного номера Работа над синхронностью исполнения	19к	анализ исполнения
17				урок	2	Работа над выносливостью во время исполнения танца Закрепление навыка дотянутой стопы	19к	педагогическое наблюдение
18				урок	2	Прослушивание музыки для концертного номера Отработка отдельных композиций	19к	анализ исполнения

					номера		
19			урок	2	Создание сценического образа Раскрытие эмоционального потенциала исполнителя	19к	педагогическое наблюдение
20			урок	2	Работа над сюжетом танца Отработка концертного номера	19к	анализ исполнения
21			урок	2	Закрепление навыка подтянутой спины Танцевальные комбинации	19к	анализ исполнения
22			урок	2	Работа над синхронностью исполнения Отработка отдельных композиций номера	19к	педагогическое наблюдение
23			урок	2	Отработка концертного номера Создание сценического образа	19к	анализ исполнения
24			урок	2	Работа над выносливостью во время исполнения танца Отработка концертного номера	19к	педагогическое наблюдение
25			урок	2	Работа над синхронностью исполнения Отработка концертного номера	19к	анализ исполнения
26			урок	2	Закрепление навыка подтянутой спины Танцевальные комбинации	19к	анализ исполнения
27			урок	2	Отработка отдельных композиций номера Работа над сюжетом танца	19к	анализ исполнения
28			урок	2	Работа над синхронностью исполнения Работа над выносливостью во время исполнения танца	19к	анализ исполнения
29			урок	2	Работа над синхронностью исполнения Отработка отдельных композиций номера	19к	педагогическое наблюдение
30			показате льная	2	Репетиция на сцене Отработка концертного номера	19к	анализ исполнения
31			показате льная	2	Общешкольный концерт	19к	творческий просмотр
32			урок	2	Отработка отдельных композиций номера Работа над сюжетом танца	19к	педагогическое наблюдение
33			урок	2	Отработка отдельных композиций номера Работа над сюжетом танца	19к	педагогическое наблюдение
34			урок	2	итоговое занятие	19к	

## 7 год обучения.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				урок	2	Вводное занятие	19к	беседа
2				урок	2	Упражнения для разогрева мышц Элементы народного танца	19к	педагогическое наблюдение
3				урок	2	Работа над сюжетом танца Закрепление навыка дотянутой стопы	19к	педагогическое наблюдение
4				урок	2	Отработка отдельных композиций номера Работа над синхронностью исполнения	19к	педагогическое наблюдение
5				урок	2	Работа над синхронностью исполнения Закрепление навыка подтянутой спины	19к	анализ исполнения
6				урок	2	Элементы эстрадного танца Танцевальные комбинации	19к	педагогическое наблюдение
7				урок	2	Построение рисунка концертного номера Работа с атрибутами используемых в танце	19к	анализ исполнения
8				урок	2	Закрепление навыка дотянутой стопы Упражнения на середине зала	19к	педагогическое наблюдение
9				урок	2	Раскрытие эмоционального потенциала исполнителя Элементы народного танца	19к	анализ исполнения
10				урок	2	Отработка концертного номера Работа над синхронностью исполнения	19к	педагогическое наблюдение
11				урок	2	Элементы народного танца Отработка отдельных композиций номера	19к	анализ исполнения
12				урок	2	Упражнения для разогрева мышц Закрепление навыка дотянутой стопы	19к	педагогическое наблюдение
13				урок	2	Элементы эстрадного танца Танцевальные комбинации	19к	анализ исполнения
14				урок	2	Репетиция на сцене Работа над синхронностью исполнения	19к	педагогическое наблюдение
15			показательная	урок	2	Отчетный концерт отделения	19к	творческий просмотр
16				урок	2	Построение рисунка концертного номера Работа над синхронностью исполнения	19к	анализ исполнения
17				урок	2	Работа над выносливостью во время исполнения танца Закрепление навыка дотянутой стопы	19к	педагогическое наблюдение

<b>18</b>			урок	2	Прослушивание музыки для концертного номера Отработка отдельных композиций номера	19к	анализ исполнения
<b>19</b>			урок	2	Создание сценического образа Раскрытие эмоционального потенциала исполнителя	19к	педагогическое наблюдение
<b>20</b>			урок	2	Работа над сюжетом танца Отработка концертного номера	19к	анализ исполнения
<b>21</b>			урок	2	Закрепление навыка подтянутой спины Танцевальные комбинации	19к	анализ исполнения
<b>22</b>			урок	2	Работа над синхронностью исполнения Отработка отдельных композиций номера	19к	педагогическое наблюдение
<b>23</b>			урок	2	Отработка концертного номера Создание сценического образа	19к	анализ исполнения
<b>24</b>			урок	2	Работа над выносливостью во время исполнения танца Отработка концертного номера	19к	педагогическое наблюдение
<b>25</b>			урок	2	Работа над синхронностью исполнения Отработка концертного номера	19к	анализ исполнения
<b>26</b>			урок	2	Закрепление навыка подтянутой спины Танцевальные комбинации	19к	анализ исполнения
<b>27</b>			урок	2	Отработка отдельных композиций номера Работа над сюжетом танца	19к	анализ исполнения
<b>28</b>			урок	2	Работа над синхронностью исполнения Работа над выносливостью во время исполнения танца	19к	анализ исполнения
<b>29</b>			урок	2	Работа над синхронностью исполнения Отработка отдельных композиций номера	19к	педагогическое наблюдение
<b>30</b>			показательная	2	Репетиция на сцене Отработка концертного номера	19к	анализ исполнения
<b>31</b>			показательная	2	Общешкольный концерт	19к	творческий просмотр
<b>32</b>			урок	2	Отработка отдельных композиций номера Работа над сюжетом танца	19к	педагогическое наблюдение
<b>33</b>			урок	2	Отработка отдельных композиций номера Работа над сюжетом танца	19к	педагогическое наблюдение
<b>34</b>			урок	2	итоговое занятие	19к	